

**FORMATO EUROPEO  
PER IL CURRICULUM  
VITAE**



**INFORMAZIONI PERSONALI**

Nome **SABINO LENOCI**  
Indirizzo **VIA GIOVANNI SCHEIWILLER, 7 – 20139 MILANO**  
Telefono **02/55193793**  
Fax **02/5460154**  
E-mail **Sabino.lenoci@gmail.com**

Nazionalità italiana

Data di nascita 21 APRILE 1953

**ESPERIENZA LAVORATIVA**

- Date (da – a) **DAL 1978 AL 1980 PRESSO L'EDITORIALE GALFA DI MILANO COME COORDINAMENTO EDITORIALE, GIORNALISTA, ORGANIZZATORE DI EVENTI CULTURALI – IDEATORE DI DUE RIVISTE MENSILI DEDICATE ALL'HOME DESIGN.  
DAL 1980 A TUTT'OGGI EDITORE E DIRETTORE RESPONSABILE DI DUE RIVISTE DEDICATE AL TEATRO MUSICALE, "L'OPERA INTERNAZIONAL MAGAZINE" E "MUSICAL", DISTRIBUITE IN EDICOLA SUL TERRITORIO NAZIONALE E INTERNAZIONALE.**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Editoriale Galfa – Viale Monza, 69 – 20124 Milano – Presidente Franco Battaglini
- Tipo di azienda o settore Casa editrice – Organizzatore Eventi Culturali
- Tipo di impiego Direttore riviste "l'opera" e "Musical"
- Principali mansioni e responsabilità Editore, coordinatore, direzione

**ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

- Date (da – a) Dal 1968 al 1975 Diploma di Perito Commerciale e Impresa d'Azienda presso l'Istituto Zanoni di Milano.  
Dal 1975 al 1980 Diploma di Storia della Musica presso la Scuola Civica Musicale di Milano.  
Dal 1980 al 1983 Diploma in lingue estere: francese, inglese, spagnolo, tedesco, all'Istituto Lingue Estere di Viale Brianza a Milano.

• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Maturità classica, formazione grafica e formazione musicale
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Giornalista, critico musicale, coordinamento e organizzatore di spettacoli.
• Qualifica conseguita	Perito grafico editoriale, commerciale aziendale, critico musicale
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	Alto, altissimo (Istituzioni Teatrali Internazionali: Scala di Milano, Opera di Parigi, Liceu di Barcellona, Metropolitan di New York)



## CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della  
carriera ma non necessariamente  
riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

PRIMA LINGUA ITALIANO

INGLESE – FRANCESE – SPAGNOLO - TEDESCO

ALTRE LINGUE

[ Indicare la lingua ]

- Capacità di lettura INGLESE – SPAGNOLO – FRANCESE PIÙ CHE BUONA
- Capacità di scrittura INGLESE – FRANCESE – SPAGNOLO BUONA
- Capacità di espressione orale INGLESE – FRANCESE – SPAGNOLO BUONA

CAPACITÀ E COMPETENZE  
RELAZIONALI  
*Vivere e lavorare con altre persone,  
in ambiente multiculturale,  
occupando posti in cui la  
comunicazione è importante e in  
situazioni in cui è essenziale  
lavorare in squadra (ad es. cultura e  
sport), ecc.*

IN CONTATTO CON TUTTO IL MONDO CULTURALE E IMPRENDITORIALE  
NAZIONALE E INTERNAZIONALE  
DOCENTE ALL'ACCADEMIA DEL TEATRO ALLA SCALA  
DOCENTE ALL'ACCADEMIA DI BUSSETO  
DOCENTE AL POLITECNICO DI MILANO PER IL TEATRO MUSICALE  
COORDINATORE E CONDUZIONE DA CINQUE ANNI AL TEATRO ALLA SCALA DI  
MILANO PER UNA SERIE DI CONFERENZE SULLE "GRANDI VOCI DELLA  
SCALA"

CAPACITÀ E COMPETENZE  
ORGANIZZATIVE  
*Ad es. coordinamento e  
amministrazione di persone,  
progetti, bilanci; sul posto di lavoro,  
in attività di volontariato (ad es.  
cultura e sport), a casa, ecc.*

COORDINATORE EDITORIALE E ORGANIZZATIVO DI EVENTI CULTURALI  
DIRETTORE ARTISTICO E PRESIDENTE DELLA COMMISSIONE DI IMPORTANTI  
CONCORSI DI CANTO LIRICO "SPIROS ARGIRIS" DI SARZANA - "MARCELLO  
GIORDANI COMPETITION" DI NEW YORK - "GIUSY DEVINU" DI CAGLIARI -  
"PREMIO ETTA E PAOLO LIMITI" DI MILANO  
IDEATORE E DIREZIONE DI EVENTI TELEVISIVI CON PIPPO BAUDO – PAOLO  
LIMITI – RAI – MEDIASET  
IDEATORE DEL SITO WEB "TGCOM" DI MEDIASET

CAPACITÀ E COMPETENZE  
TECNICHE  
*Con computer, attrezzature  
specifiche, macchinari, ecc.*

CORSI DI FORMAZIONE TELEMATICI

CAPACITÀ E COMPETENZE  
ARTISTICHE  
*Musica, scrittura, disegno ecc.*

FORMAZIONE PRESSO ISTITUTI QUALIFICATI

ALTRE CAPACITÀ E  
COMPETENZE  
*Competenze non precedentemente  
indicate.*

CRITICA MUSICALE DI SPETTACOLI LIRICI E DI MUSICAL

PATENTE O PATENTI

B

**SABINO LENOCI**

Giornalista e critico musicale, dopo gli studi classici con indirizzo musicali, frequenta corsi professionali per coordinamento grafico e progettazioni editoriali. Negli anni '70/'80 collabora presso una Casa Editrice, dove progetta, fonda e coordina due riviste specializzate nel campo dell'arredamento.

Passa poi alle collaborazioni con diverse riviste specializzate nel campo teatrale e musicale.

Nel 1986 progetta e fonda, insieme a Giorgio Banti, il primo mensile dedicato esclusivamente al melodramma: "l'opera" che, ben presto si guadagna la stima del mondo musicale internazionale facendo sì che la rivista si affermi come "leader" dell'informazione e della critica musicale internazionale.

Verso la fine degli anni '80, progetta e cura la collana "I grandi protagonisti", una serie di volumi della Casa Editrice Treves Publishing di New York, dedicata ai più grandi compositori d'opera e direttori d'orchestra.

Dal 1990 al 1994 collabora con la Rai per una trasmissione radiofonica su RadioTre dedicata al mondo lirico, in particolare per quello giovanile, senza dimenticare i grandi artisti della lirica internazionale con trasmissioni biografiche su Giulietta Simionato, Giuseppe Di Stefano, Renata Tebaldi, Maria Callas ecc. Collabora, sempre in quegli anni, con Teddy Reno per il "Premio Lauri Volpi" che viene trasmesso su RaiDue.

Per circa due anni ricopre la carica di Consulente Artistico e presentatore di eventi musicali, presso il Circolo Culturale "Rosetum" di Milano.

Dal 1994 al 1996 è Responsabile della sezione Musica di Tele+3 dove idea e conduce una trasmissione settimanale: "Scena e Retrosceca" (reportage teatrali di tutti gli eventi musicali in Italia e all'Estero con scelta ascolto di brani d'opera), un appuntamento televisivo in chiaro che ha riscosso molto successo presso gli appassionati di musica.

Negli anni 2000/2001 presenta un progetto, richiesto da Mediaset, di una sezione culturale sul sito web Mediasetonline. Progetto che viene approvato e inserito nel TGCOM di Canale 5.

Nel 2000 crea e fonda, sempre insieme a Giorgio Banti, la rivista "Musical!", primo periodico dedicato al teatro musicale leggero.

Oltre alla vasta attività di consulente musicale di varie istituzioni e alla stesura di testi librari dedicato ai grandi della musica è spessissimo membro di Giuria di quasi tutti i Concorsi lirici italiani ed esteri. In alcune di queste ricopre la carica di Presidente della Commissione esaminatrice.

Nel 2000 crea “l’opera Award”, che ben presto diventa un “evento” musicale molto atteso da tutti gli appassionati e non è trasmessa da Rai e Rai International in tutto il mondo.

Nel 2003 progetta e realizza il “Musical Award” al Teatro Nazionale di Milano, sede di moltissimi eventi musicali. Tutte e due le manifestazioni hanno la ripresa televisiva.

In questi ultimi anni continua a dividersi tra la direzione delle riviste e la consulenza artistica presso istituzioni e manifestazioni culturali, come la recente Accademia Verdiana di Busseto.

Dal Gennaio 2005 è docente presso l’Accademia del Teatro alla Scala, dove tiene dei corsi sulle arti dello spettacolo: regia, scene e costumi, oltre all’interpretazione e ai fotografi di scena.

Il Politecnico di Milano lo chiama, per tre anni, a tenere dei corsi sul teatro musicale, regia, design dei costumi.

Dal 2006 è docente di Teatro Musicale presso il Liceo Musicale Licos di Pavia, grazie a queste docenze presso Scuole, idea e progetta, insieme al Professor Davide Garattini, collaboratore della redazione de “l’opera” e vicedirettore della rivista “Musical” una serie di Libri-Fumetto dedicato all’opera per l’insegnamento della cultura presso i bambini e gli adolescenti.

Dal 2007, è Direttore Artistico del Festival e Concorso di Sarzana; Consulente Artistico del Centro Culturale “Elena Obratzova” di San Pietroburgo.

Direttore Artistico della “MG Foundation” di New York, organizza un Concorso di canto per cantanti lirici americani e organizza concerti al Lincoln Center di New York.

Organizza con la direzione artistica, il “Premio Etta e Paolo Limiti” di Milano in collaborazione con la Rai.

Dal 2007 inizia la fitta collaborazione con Pippo Baudo per coordinare Eventi televisivi (“Serata d'onore” - “Domenica In”) dedicata all'opera con grandi Artisti della lirica internazionale e giovani cantanti lirici.

Dal 2016 inizia la sua collaborazione con “Sky Classica” per organizzare il “Concorso Giusy Devinu” di Cagliari che Sky manda in onda in 38 Paesi nel mondo.

Attualmente, oltre ai Concorsi e all'organizzazione di Eventi Musicali, continua la collaborazione con il Teatro alla Scala, il Teatro La Fenice di Venezia, il Teatro San Carlo di Napoli, il Maggio Musicale Fiorentino e l'Opéra Royal de Wallonie di Liège, dove cura la programmazione di opere liriche dedicati ai bambini.

Dal 2020 è nominato Direttore Artistico della Sezione Classica del Teatro degli Arcimboldi di Milano in collaborazione con il Teatro alla Scala.